

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
KARL FRIEDRICH REIMERS Zeit-Dialektik und Lebenslauf-Synthese: Göttingen, München, Leipzig. Rüdiger Steinmetz zum Sechzigsten	9
JUDITH KRETZSCHMAR, FLORIAN MUNDHENKE Von der Flimmerkiste zum IP-TV. Umbrüche und Perspektiven des Mediums Fernsehen. Einleitung	13
KAPITEL 1: ENTWICKLUNG UND WANDEL	21
ANDREAS TRESKE Fernsehen - Revisited	22
ROBERT STEWART Auf den Spuren von Julien Bryan: Filmemacher, Weltenbummler und Gelegenheits-Journalist	33
THOMAS WILKE Gibt es ‚das Dispositiv Fernsehen‘? Die Anfänge des DDR-Fernsehens zwischen Experiment und Laborversuch	43
FLORIAN MUNDHENKE Lektüren des Televisuellen. Für eine Pragmasemiotik des Fernsehens	69
KAPITEL 2: GESELLSCHAFTSGEFÜGE UND MEDIENVERBUND	85
UWE BREITENBORN Funk und Fiktion: Wenn das Radio zum Kompressor des Medialen wird. Radiofunktionalitäten im Film	86
LEW HOHMANN Eine Geschichts-Dokumentation erfindet sich immer wieder neu. Kurzer Abriss der Modifikationen der Reihe <i>Geschichte Mitteldeutschlands</i> vom MDR	93
SEBASTIAN STOPPE, KATARINA WERNEBURG Emotionalisierung und Personalisierung in Wissenschaftssendungen am Beispiel von <i>LexiTV</i>	113

HANS-JÖRG STIEHLER	
Mediatisierung des Sports: das Erfolgsmodell Biathlon	131
BENJAMIN BIGL MARKUS SCHUBERT	
Fußballschauen in Zukunft – online, partizipativ, individuell? Überlegungen zur Entwicklung des Sportfernsehens am Beispiel der Fußball-WM 2010 und 2011	147
SUSANNE VOLLBERG	
„Fernsehen ist immer nur der Anfang von allem!“ – Kindermedien im Zeichen crossmedialer Vermarktungsformen	165
KAPITEL 3: UMBRÜCHE UND ZUKUNFTSPERSPEKTIVEN	179
MICHAEL CRONE	
ARD-Archivdatenbanken: Möglichkeiten und Grenzen vernetzter Architekturen – Herausforderung für Mediendokumentare	180
CHARMAINE VOIGT	
Senderoffene Web-TV-Plattformen – Chancen und Risiken der neuen Bewegtbild-Unterhaltung	193
FERNANDO RAMOS ARENAS	
Die Einführung des DVB-T in Spanien. Oder wie die Fernsehzuschauer lernen sollten, die Digitalisierung zu lieben	205
ANNEGRET RICHTER	
Aus Doku wird Fiktion. Die fragwürdige Erweiterung des Dokumentarischen im Fernsehen	219
CLAAS DANIELSEN	
Gedanken eines Dokumentaristen zum öffentlich-rechtlichen Rundfunk	231
MARTIN CHOROBA	
Eine fiktive Begegnung, ein fiktives Gespräch, ein Zusammenfall von Gegensätzen	237
AUTORINNEN UND AUTOREN	245